

## **BAB V**

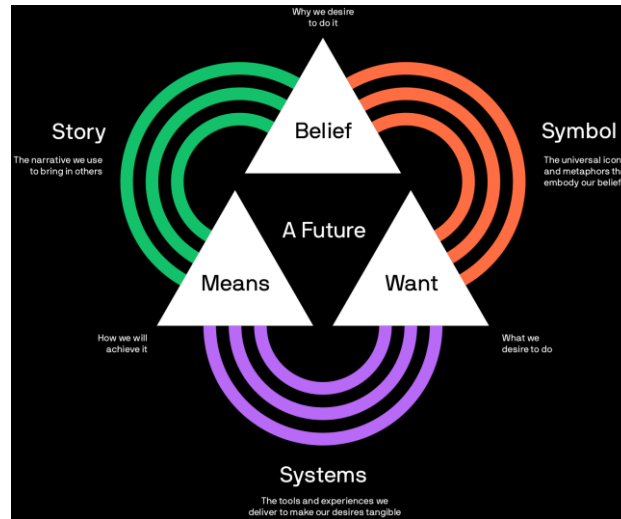
### **PENUTUP**

#### **5.1 Kesimpulan**

Praktik kerja lapangan yang penulis lakukan di Studio Macan Unggulan memberikan banyak kesempatan untuk penulis untuk lebih banyak menggali potensi diri, menambah wawasan dalam komunikasi visual dan kesempatan untuk mempraktekkan kemampuan teknis. Selain itu penulis juga mendapat kesempatan untuk bekerjasama dalam kondisi yang professional, penulis didorong untuk membuat hasil yang berstandar kualitas Macan Unggulan dan belajar untuk bersama memecahkan masalah.

Pada masa praktik kerja lapangan, dengan panduan dari Macan Unggulan, penulis memiliki salah satu fokus untuk melatih kemampuan ideasi, sebuah kemampuan yang dirasa penulis belum terlatih dengan baik selama pembelajarannya desain komunikasi visual. Pada proses pembuatan identitas *Buangdisini* dan projek lainnya seperti membuat, kolateral, pendahuluan, aset grafis dan lain-lain penulis diajarkan untuk menggunakan langkah-langkah berpikir dengan membangun sebuah naratif, kata-kata kunci yang mencakup seluruh naratif tersebut dan diakhiri dengan menemukan sebuah simbolisme visual yang mencakup naratif yang ingin dikomunikasikan. Proses ini adalah menurut studio asal Amerika Serikat dengan nama Collins, proses tersebut berbentuk dalam sebuah model “*the knot*” yang merepresentasikan sebuah abstrak untuk membentuk masa depan yang lebih baik melalui desain dan direalisasikan dengan memanfaatkan simbol, sistem, dan cerita sebagai alat untuk mengkomunikasikan ide-ide. Melalui sistem dan model berpikir ini, penulis terbantu dalam proses ideasinya dalam bekerja di Macan Unggulan serta projek dan tugas lainnya. Penulis juga terbantu dengan memiliki proses yang dapat diandalkan untuk memulai sebuah projek desain komunikasi visual. Namun proses ideasi tidak hanya pada awal perancangan, tetapi juga diaplikasikan dalam seluruh proses perancangan, selama proses tersebut penulis

diajarkan untuk mengutamakan kohesi bentuk elemen desain, dampaknya kepada pengamat dan dampaknya pada keseluruhan pengalaman *brand*.



Gambar 5.1 The Knot oleh Studio Collins

(Sumber: <https://www.wearecollins.com/knot/>)

Selain keterampilan dalam praktik desain komunikasi visual, penulis juga diajarkan untuk belajar bekerjasama dengan desainer yang lainnya, melalui *brainstorm* bersama, berbagi ide dan memastikan semua pekerjaan dapat diselesaikan. Penulis dihimbau untuk memiliki inisiatif dalam proses bekerja agar proses kerjasama dapat menjadi lebih efisien. Penulis juga dihimbau untuk menyumbangkan masukan dan ide dalam setiap proses diskusi supaya membangun proses *brainstorm* yang efektif. Terakhir penulis juga didorong untuk menanggung tanggungjawab yang lebih tiap bulannya, untuk menambah wawasan dan menggunakan waktu 3 bulan praktik kerja lapangan dengan baik. Melalui Studio Macan Unggulan penulis mengerti bahwa proses desain komunikasi visual tidak hanya bergantung pada keluaran proyek, tetapi juga cerita dan naratif yang ingin dikomunikasikan dari desain komunikasi visual.

Dapat disimpulkan, dari pengalaman penulis, Studio Macan Unggulan merupakan tempat magang yang baik untuk pelaksanaan praktik kerja lapangan

mahasiswa Universitas Ma Chung. Studio Macan Unggulan, dari semua anggota yang hadir di studio, dengan murah hati memberikan seluruh pengetahuan dan wawasan, yang ingin diketahui oleh pelaksana magang maupun wawasan tersebut merupakan referensi yang baru, desainer ternama, tokoh-tokoh dalam industri kreatif, tokoh-tokoh ternama dari industri lain yang relevan, proses ideasi, sistem kerja dan lain-lain. Terakhir, untuk dapat diterima untuk magang di Studio Macan Unggulan diperlukan wawasan yang luas pada bidangnya, maupun dalam referensi atau keterampilannya, dan juga kemampuan komunikasi, kerjasama serta kepercayaan diri.

## **5.2 Saran**

Saran yang penulis dapat sampaikan setelah menjalani proses praktik kerja lapangan di Studio Macan Unggulan adalah sebagai berikut:

### **5.2.1 Bagi Perusahaan**

Saran bagi Studio Macan Unggulan adalah sebagai berikut:

- a) Studio Macan Unggulan dapat terus membuka peluang untuk mahasiswa dapat melakukan praktik kerja lapangan di bagian desain grafis.
- b) Studio Macan Unggulan dapat terus menyediakan wawasan dan pengetahuan untuk mahasiswa yang melakukan praktik kerja lapangan di bagian desain grafis.

### **5.2.2 Bagi Mahasiswa**

Saran bagi Mahasiswa yang akan melakukan praktik kerja lapangan adalah sebagai berikut:

- a) Mahasiswa diharapkan dapat membawa nama baik almamater.
- b) Mahasiswa diharapkan memberikan dampak yang baik kepada tempat praktik kerja lapangan.
- c) Mahasiswa dapat mencari dan mendapatkan tempat praktik kerja lapangan yang tepat menurut bidang yang ditekuni dan minat dari hasil kerja perusahaan praktik kerja lapangan.

- d) Mahasiswa diharapkan dapat memperoleh pengetahuan sebanyak-banyak dan meluaskan wawasan selama praktik kerja lapangan.
- e) Mahasiswa diharapkan dapat mengimplementasikan ilmu yang telah didapatkan di masa perkuliahan dengan baik.

### **5.2.3 Bagi Universitas**

Saran bagi Universitas Ma Chung adalah sebagai berikut:

- a) Universitas Ma Chung diharapkan menjalin hubungan baik dengan banyak perusahaan agar memudahkan mahasiswa untuk mencari dan mendapatkan tempat praktik kerja lapangan.
- b) Universitas Ma Chung diharapkan dapat terus memberikan bimbingan dan wawasan kepada setiap mahasiswa agar benar-benar siap dan melakukan yang terbaik untuk praktik kerja lapangan yang akan dijalani.